



Odeón

honorable, el amado maestro, vengo a copiar el cartel de la compañía de Padilla y voy a organizar una serie de beneficios, el primero de los cuales se realizará en el Nacional.

—Por qué no has de pagarle los cómicos nacionales los gastos de sus aventuras y fuerzas en París?... Padilla nos telefonó a altas horas de la noche.

habrá quien se lo dé. Él irá a París y a la Polinesia, si se lo propone. Por eso Padilla se ha organizado una serie de beneficios, el primero de los cuales se realizará en el Nacional.

—Por qué no has de pagarle los cómicos nacionales los gastos de sus aventuras y fuerzas en París?... Padilla nos telefonó a altas horas de la noche.

habrá quien se lo dé. Él irá a París y a la Polinesia, si se lo propone. Por eso Padilla se ha organizado una serie de beneficios, el primero de los cuales se realizará en el Nacional.

Las conquistas del teatro nacional

Nuestro teatro avanza con fuerza de corriente. Uno a uno van cayendo los obstáculos que se creyeron baltar las insuperables de otros géneros. La última conquista que por ser la más significativa debió ser la más ruidosa ha sido realizada con admiración.

En la de un teatro central y de rango abolido artístico otro género que ha formado un compromiso por cinco años con un colega que explota al género nacional.

Las temporadas con una compañía muy bien concebida. La elección del repertorio entró por completo a cargo del segundo de los firmantes.

No damos nombres, pues parece haber interés en ocultar el convenio. El que trataremos en descubrir la incógnita que aparece en máscara o solista al teatro de alguna actriz.

Los éxitos de la Meller

Las dedicadas y originales canciones de esta fastidiosa tonadilla están gustando fuertemente a un público selecto como el del Empirio, a pesar de que su ejecución dista mucho de la exteriorización su agudo.

La Meller es una artista que jamás fatiga al espectador, pues sabe renovarse en cada copul.

Podemos decir con toda verdad que aunque el público de Buenos Aires aprueba mucho de Raquel Meller, la realidad ha respondido a la expectativa.

"Un cable de Londres"

Con este nombre ha bautizado Deleplippe Novoa a una peluquera que ha terminado y estrenado en breve los días de la Loco para acompañar a "La madretera".

Quiérase escudado del título. Parece que la actriz una de esas alegres nuevas que precitadamente recibe de Marín Oulido.

Caso de conciencia

En la Comedia se encasaba una actriz una escena en que aparece una señora de la casa. Esta, que son las cosas y segundas típicas, reciben las instrucciones debidas antes de iniciar la escena y pasan al foro a conversar mientras no las sea necesaria.

Llega el momento de la entrada y el trío queda en la escena.

—¿Las faldas?

—Visto que ninguna aparece, el hombre se dirige al grupo.

—¿No las he llevado, niñas?

—¿Pero era a nosotros?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

Odeón

honorable, el amado maestro, vengo a copiar el cartel de la compañía de Padilla y voy a organizar una serie de beneficios, el primero de los cuales se realizará en el Nacional.

En la de un teatro central y de rango abolido artístico otro género que ha formado un compromiso por cinco años con un colega que explota al género nacional.

Las temporadas con una compañía muy bien concebida. La elección del repertorio entró por completo a cargo del segundo de los firmantes.

No damos nombres, pues parece haber interés en ocultar el convenio. El que trataremos en descubrir la incógnita que aparece en máscara o solista al teatro de alguna actriz.

Los éxitos de la Meller

Las dedicadas y originales canciones de esta fastidiosa tonadilla están gustando fuertemente a un público selecto como el del Empirio, a pesar de que su ejecución dista mucho de la exteriorización su agudo.

La Meller es una artista que jamás fatiga al espectador, pues sabe renovarse en cada copul.

"Un cable de Londres"

Con este nombre ha bautizado Deleplippe Novoa a una peluquera que ha terminado y estrenado en breve los días de la Loco para acompañar a "La madretera".

Caso de conciencia

En la Comedia se encasaba una actriz una escena en que aparece una señora de la casa. Esta, que son las cosas y segundas típicas, reciben las instrucciones debidas antes de iniciar la escena y pasan al foro a conversar mientras no las sea necesaria.

Llega el momento de la entrada y el trío queda en la escena.

—¿Las faldas?

—Visto que ninguna aparece, el hombre se dirige al grupo.

—¿No las he llevado, niñas?

—¿Pero era a nosotros?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

honorable, el amado maestro, vengo a copiar el cartel de la compañía de Padilla y voy a organizar una serie de beneficios, el primero de los cuales se realizará en el Nacional.

—Por qué no has de pagarle los cómicos nacionales los gastos de sus aventuras y fuerzas en París?... Padilla nos telefonó a altas horas de la noche.

habrá quien se lo dé. Él irá a París y a la Polinesia, si se lo propone. Por eso Padilla se ha organizado una serie de beneficios, el primero de los cuales se realizará en el Nacional.

Odeón

honorable, el amado maestro, vengo a copiar el cartel de la compañía de Padilla y voy a organizar una serie de beneficios, el primero de los cuales se realizará en el Nacional.

En la de un teatro central y de rango abolido artístico otro género que ha formado un compromiso por cinco años con un colega que explota al género nacional.

Las temporadas con una compañía muy bien concebida. La elección del repertorio entró por completo a cargo del segundo de los firmantes.

No damos nombres, pues parece haber interés en ocultar el convenio. El que trataremos en descubrir la incógnita que aparece en máscara o solista al teatro de alguna actriz.

Los éxitos de la Meller

Las dedicadas y originales canciones de esta fastidiosa tonadilla están gustando fuertemente a un público selecto como el del Empirio, a pesar de que su ejecución dista mucho de la exteriorización su agudo.

La Meller es una artista que jamás fatiga al espectador, pues sabe renovarse en cada copul.

"Un cable de Londres"

Con este nombre ha bautizado Deleplippe Novoa a una peluquera que ha terminado y estrenado en breve los días de la Loco para acompañar a "La madretera".

Caso de conciencia

En la Comedia se encasaba una actriz una escena en que aparece una señora de la casa. Esta, que son las cosas y segundas típicas, reciben las instrucciones debidas antes de iniciar la escena y pasan al foro a conversar mientras no las sea necesaria.

Llega el momento de la entrada y el trío queda en la escena.

—¿Las faldas?

—Visto que ninguna aparece, el hombre se dirige al grupo.

—¿No las he llevado, niñas?

—¿Pero era a nosotros?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

honorable, el amado maestro, vengo a copiar el cartel de la compañía de Padilla y voy a organizar una serie de beneficios, el primero de los cuales se realizará en el Nacional.

—Por qué no has de pagarle los cómicos nacionales los gastos de sus aventuras y fuerzas en París?... Padilla nos telefonó a altas horas de la noche.

habrá quien se lo dé. Él irá a París y a la Polinesia, si se lo propone. Por eso Padilla se ha organizado una serie de beneficios, el primero de los cuales se realizará en el Nacional.

Odeón

honorable, el amado maestro, vengo a copiar el cartel de la compañía de Padilla y voy a organizar una serie de beneficios, el primero de los cuales se realizará en el Nacional.

En la de un teatro central y de rango abolido artístico otro género que ha formado un compromiso por cinco años con un colega que explota al género nacional.

Las temporadas con una compañía muy bien concebida. La elección del repertorio entró por completo a cargo del segundo de los firmantes.

No damos nombres, pues parece haber interés en ocultar el convenio. El que trataremos en descubrir la incógnita que aparece en máscara o solista al teatro de alguna actriz.

Los éxitos de la Meller

Las dedicadas y originales canciones de esta fastidiosa tonadilla están gustando fuertemente a un público selecto como el del Empirio, a pesar de que su ejecución dista mucho de la exteriorización su agudo.

La Meller es una artista que jamás fatiga al espectador, pues sabe renovarse en cada copul.

"Un cable de Londres"

Con este nombre ha bautizado Deleplippe Novoa a una peluquera que ha terminado y estrenado en breve los días de la Loco para acompañar a "La madretera".

Caso de conciencia

En la Comedia se encasaba una actriz una escena en que aparece una señora de la casa. Esta, que son las cosas y segundas típicas, reciben las instrucciones debidas antes de iniciar la escena y pasan al foro a conversar mientras no las sea necesaria.

Llega el momento de la entrada y el trío queda en la escena.

—¿Las faldas?

—Visto que ninguna aparece, el hombre se dirige al grupo.

—¿No las he llevado, niñas?

—¿Pero era a nosotros?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

—¿Por supuesto que sí?

"EL GRAN ACONTECIMIENTO DE RU"

lo constituye la presentación de

Raquel Meller

Empire Theatre

MAIPU Y CORRIENTES

U. T. 204 AVENIDA

Fin de temporada

La Poli v. la Sanchez

UN CHISME DE ARATA

Correo

Historia del baile

Matilde

Rubens estudia al aire libre

Muño y la hiena

Ovación y oreja

Esta noche

Teatro San Martin

Teatro Marconi

Teatro Avenida

Teatro Opera

Teatro Argentina

Teatro Florentino Parravino

Teatro Argentina

Teatro Argentina

Teatro Argentina

Teatro Argentina

Teatro Argentina

Teatro Argentina

Teatro Argentina

Teatro Argentina

Teatro Argentina

GRAN CONCURSO NACIONAL DE AFFICHES PARA LOS CIGARRILLOS DOLAR

\$ 10.000 MJS. EN PREMIOS

De acuerdo con las bases que se detallan a continuación, los fabricantes de los CIGARRILLOS DOLAR, han resuelto realizar este concurso, al que podrán concurrir todos los artistas nacionales y los extranjeros que concuren con un mínimo de dos años de residencia en el país, hasta el día de clausurarse este concurso.

BASES DEL CONCURSO

Enviar un afiche perfectamente elaborado, para reproducir en litografía, a cinco ejemplares, a cada uno, para realizarlos en cinco impresiones. Su formato deberá ser apaisado, y el tamaño de entre 110 x 100.

La leyenda será la siguiente:

CIGARRILLOS DOLAR 20.30 y 40 cts.

La palabra DOLAR deberá ser exactamente igual a la que se reproduce el pie de este aviso.

UN PRIMER PREMIO DE \$ mjs. 5.000

UN SEGUNDO PREMIO DE " " 2.000

UN TERCER PREMIO DE " " 1.000

DOS CUARTOS PREMIOS DE " " 500 cts.

CUATRO ACESIT DE " " 250 cts.

El plazo para la entrega de los afiches vencerá el día 31 de Octubre del corriente año, a las 18 en punto, debiendo ser éstos suscritos con los datos de los concursantes y enviados en sobres sellados y lacrados, acompañados de un sobre también lacrado, con el nombre y domicilio del artista autor del afiche, dirigidos a:

J. S. ONAGOTTY y Cia. - Concurso Cigarrillos DOLAR

HUMBERTO I. 1256

Se a la vez únicamente los sobres que correspondan a los afiches perfectamente mantenidos intactos los que no hubieran merecido recompensa alguna.

Los afiches se describirán en presencia del jurado en la primera quincena del mes de Noviembre próximo, día 20 de ese mes, en la sede de la Asociación de los Premios.

Compañía del Jurado las siguientes personas:

Sres. Pío Colloplado, Ernesto de la Cárcova y Rogelio Irujo.

Después del veredicto los afiches serán expuestos al público.

Los afiches premiados quedarán de propiedad de la casa, y esta se reserva el derecho de adquirir, de los restantes, los que crea convenientes, al precio que se estimare de acuerdo con los autores.

Los afiches no premiados se devolverán una vez clausurada la exposición.

Los que no reúnan las condiciones aquí estipuladas, no serán tenidos en cuenta y quedarán a la disposición de los interesados, en nuestra casa.

J. S. ONAGOTTY y Cia. HUMBERTO I. 1256

Cigarrillos Dolar 20.30 y 40 cts.

tar en nuestro número del sábado, la

bilis de Your Majesty produjo las

honorable performance que bien me

dejaré constancia.

Ofrecida la muestra a Alpanadisa,

deu acopló y prometió ponerlo todo

que más le fuera posible de su parte,

por conseguir el triunfo.

Y al no conseguirlo lo que se había

propuesto, lo mismo debían estar

ardecidos su propietario y entrenador,

por cuanto la ronsadora produjo una

carerra excelente alcanzando el tercer

puesto.

A todo esto Lema pagó el incesante

haciendo un papelón con De-

mocracia.

HELIGOLAND

OLD MAN	NEW MAN
Ben d'Oy	Doncaster
Fair, Alice	Ronzo Rose
	Cambuscan
	Young Alice
Dollar	T. F. Dutcha-
	man
	Payment
	F. Thane
Schooner	Admiralty
	Royal Hampton
Fortshire	St. Elizabeth
Shin	Sheen
	Camilla
	The Abbot
F. Contes-	Stillroom
tor	Maid
Uncommis-	Wisdom
	Una
Galopis	Galopis
Saint Angela	Saint Angela
Pietism	Pietism
Parma	Parma
Hampton	Hampton
Princess	Princess
Berardino	Berardino
Galopis	Galopis
St. Angela	St. Angela
Springfield	Springfield
Sunday	Sunday
Speculum	Speculum
o Camello	o Camello
Nunthorpe	Nunthorpe
Mattide	Mattide
Troplata	Troplata
Mix Jummy	Mix Jummy

MANE FLOWER	FAVORITE
Lito Primrose	Green
Saint Pruniga	Green
Isabel	Green
Royal Hampton	Green
Primrose Dame	Green
St. Simon	Green
Saint Angela	Green
Springfield	Green
Sunday	Green
Speculum	Green
o Camello	Green
Nunthorpe	Green
Mattide	Green
Troplata	Green
Mix Jummy	Green

Potranca, nacida en el haras Las Mercedes.

Parvencia fue una de las mejores yeguas de su año.

Se hermanó de viator de Panstros II.

Sapristi

Huracan no responde

Fue muy sostenido en las cotiza-

ciones al hilo de Panaman, por

muchos aficionados, estaban entre-

dos de los ejemplares inmejorables

que había producido, entre otros una

potencia de 100 metros en 1 minuto,

ganando a Pope.

Huracan se corrió ayer como

Polla de Productos del Rosario

TRIUNFO DE BALAZOTE



Una hermosa victoria ha sido la conquistada ayer en el Rosario en el hipódromo Independencia por Balazote, el buen hijo de Chilli II.

Van ya tres años, y esto hace doblemente simpática la hazaña que el stud Cal ve triunfar a su penúltimo en el premio Pólo de Productos.

La carrera de ayer sirvió gran concurrencia al pintoresco hipódromo rosarino.

La cronología de que entre aquella se contara el presidente del Jockey Club de Buenos Aires, señor Unzué, especialmente invitado, que encabezaba una delegación lista de esta división de extraordinaria a la brillante reunión hípica.

Los laureles de la jornada debería ser repartidos entre el entrenador F. P. Pais, cuidador de Balazote y el jockey Isabelino González, que en tan encomiable forma llevó

peraron sus apostadores, por qué ra-

no. No pareció que un piloto le corrió

demasiado contenido en su acción y

ese error, puede haber influido en

su deficiencia, pues en los trinos se

salta la vltima corte ligera.

Huracan no derrotará en abando

nar la categoría de vencedor.

Champion

Por su última victoria obtenida en

un buen estilo sobre un regular lote

de caballos, se destaca este hijo de

Colapinto como el más autorizado a

salir afuera en el premio Cabaret,

bajo de la carta carrera, y en tal

razón el público no titubeó en darle

sus preferencias, pero como la mala

suerte que se lo atreviera Genti-

lano y su victoria quedó relegada pa-

ra otra oportunidad.

Desde que las cintas se elevaron,

Champion tomó la dirección del lo-

te, poniendo su piloto llegar al di-

vis en un clatter, pero ya cerca del

disco surgió con gran empuje Genti-

lano y lo dejó relegado al segundo

puesto.

Con todo, ha corrido muy bien el

pueblo del stud San Faustino, y no

había tardar en agregar a su haber el

importe de un primer premio.

Cnaledario hípico

MES DE AGOSTO

17-Declaración de forfait en las

pruebas ordinarias de la reunión

del domingo 22 de agosto.

18-Apertura de cartas para la reu-

nión del jueves 26 de agosto.

19-Reunión hípica.

21-Declaración de forfait en todas

las carreras de la reunión del

jueves 26 de agosto.

Rectificación de los clásicos In-

terviento, Rio de la Plata y Rio

Paraná.

Apertura de cartas para las car-

reras del domingo 29 y lunes

30 de agosto.

Reunión Rivadavia.

24-Declaración de forfait en las

pruebas ordinarias de la reunión

del domingo 29 y lunes 30 de

agosto.

Hipódromo Argentino

LAS LLEGADAS DE AYER



Segunda carrera.—En Heligoland, 20.

Laffa, 20. La Nueva, 40. Gentile,

20. Savoy, Ganada por 2 1/4 cuerpos

de la 2a. a la 2a. 1 1/4 cuerpo.

Tercera carrera.—En Heligoland, 20.

Laffa, 20. La Nueva, 40. Gentile,

20. Savoy, Ganada por 2 1/4 cuerpos

de la 2a. a la 2a. 1 1/4 cuerpo.

Segunda carrera.—En Heligoland, 20.

Laffa, 20. La Nueva, 40. Gentile,

20. Savoy, Ganada por 2 1/4 cuerpos

de la 2a. a la 2a. 1 1/4 cuerpo.

Tercera carrera.—En Heligoland, 20.

Laffa, 20. La Nueva, 40. Gentile,

20. Savoy, Ganada por 2 1/4 cuerpos

de la 2a. a la 2a. 1 1/4 cuerpo.

Segunda carrera.—En Heligoland, 20.

Laffa, 20. La Nueva, 40. Gentile,

20. Savoy, Ganada por 2 1/4 cuerpos

de la 2a. a la 2a. 1 1/4 cuerpo.

Tercera carrera.—En Heligoland, 20.

Laffa, 20. La Nueva, 40. Gentile,

20. Savoy, Ganada por 2 1/4 cuerpos

de la 2a. a la 2a. 1 1/4 cuerpo.

Segunda carrera.—En Heligoland, 20.

Laffa, 20. La Nueva, 40. Gentile,

20. Savoy, Ganada por 2 1/4 cuerpos

de la 2a. a la 2a. 1 1/4 cuerpo.

Tercera carrera.—En Heligoland, 20.

Laffa, 20. La Nueva, 40. Gentile,

20. Savoy, Ganada por 2 1/4 cuerpos

de la 2a. a la 2a. 1 1/4 cuerpo.

Segunda carrera.—En Heligoland, 20.

Laffa, 20. La Nueva, 40. Gentile,

20. Savoy, Ganada por 2 1/4 cuerpos

de la 2a. a la 2a. 1 1/4 cuerpo.

Tercera carrera.—En Heligoland, 20.

Laffa, 20. La Nueva, 40. Gentile,

20. Savoy, Ganada por 2 1/4 cuerpos

de la 2a. a la 2a. 1 1/4 cuerpo.

Segunda carrera.—En Heligoland, 20.

Laffa, 20. La Nueva, 40. Gentile,

20. Savoy, Ganada por 2 1/4 cuerpos

de la 2a. a la 2a. 1 1/4 cuerpo.

Tercera carrera.—En Heligoland, 20.

Laffa, 20. La Nueva, 40. Gentile,

20. Savoy, Ganada por 2 1/4 cuerpos

de la 2a. a la 2a. 1 1/4 cuerpo.

Segunda carrera.—En Heligoland, 20.

Laffa, 20. La Nueva, 40. Gentile,

20. Savoy, Ganada por 2 1/4 cuerpos

de la 2a. a la 2a. 1 1/4 cuerpo.

Tercera carrera.—En Heligoland, 20.

Laffa, 20. La Nueva, 40. Gentile,

20. Savoy, Ganada por 2 1/4 cuerpos

de la 2a. a la 2a. 1 1/4 cuerpo.

Segunda carrera.—En Heligoland, 20.

Laffa, 20. La Nueva, 40. Gentile,

20. Savoy, Ganada por 2 1/4 cuerpos

de la 2a. a la 2a. 1 1/4 cuerpo.

Tercera carrera.—En Heligoland, 20.

Laffa, 20. La Nueva, 40. Gentile,

20. Savoy, Ganada por 2 1/4 cuerpos

de la 2a. a la 2a. 1 1/4 cuerpo.

Segunda carrera.—En Heligoland, 20.

Laffa, 20. La Nueva, 40. Gentile,

20. Savoy, Ganada por 2 1/4 cuerpos

de la 2a. a la 2a. 1 1/4 cuerpo.

Tercera carrera.—En Heligoland, 20.

Laffa, 20. La Nueva, 40. Gentile,

20. Savoy, Ganada por 2 1/4 cuerpos

de la 2a. a la 2a. 1 1/4 cuerpo.

Segunda carrera.—En Heligoland, 20.

Laffa, 20. La Nueva, 40. Gentile,

20. Savoy, Ganada por 2 1/4 cuerpos

de la 2a. a la 2a. 1 1/4 cuerpo.

Tercera carrera.—En Heligoland, 20.

Laffa, 20. La Nueva, 40. Gentile,

20. Savoy, Ganada por 2 1/4 cuerpos

de la 2a. a la 2a. 1 1/4 cuerpo.

Segunda carrera.—En Heligoland, 20.

Laffa, 20. La Nueva, 40. Gentile,

20. Savoy, Ganada por 2 1/4 cuerpos

de la 2a. a la 2a. 1 1/4 cuerpo.

Odeón, Precloro, Magda, Zenculph, La Aurora, Morisco, Ráfido, Adm-

co, Siro, Carrasco, Everick, Bull-

ter, Napolitano, Cat, Nobil, Royal

Oliver, Jidico.

Premio Debutante, 1600 metros —

Somme, Andariv, Norte II, Chacur-

do, Shocking, Bel Retiro, Figher,

Tryck, Simon II, Collid, Randa, Vi-

politano, Giuseppe, Jónico.

Premio Delenore, 1600 metros —

Perdy, Partense, Batista, Balda,

Aroma, Pavea, Croke, Novela, La

briga, Antifilia, Santa.

Premio Delasado, 2200 metros —

Ariman, Chasquido, Nore, Poverin,

Clotón, Crag, Bayco, Zuccarelli.

ESTADISTICA SPORTIVA

